

Poursuivant un itinéraire à travers les labyrinthes de l'écriture, en mettant en lumière les textes des écrivains, ce cycle propose chaque mois, une rencontre avec un auteur, français ou étranger. Des entretiens approfondis suivis de lectures invitent à une réflexion sur l'acte d'écrire, l'univers de l'auteur, son cheminement personnel et intellectuel.



Écrire, écrire, pourquoi ?

Cycle de rencontres • octobre - décembre 2008
Petite Salle, Grande Salle, niveau-1 • Centre Pompidou

Attends, oui, je te vois, je te vois bien, maintenant.
Tu es debout, sur le bord de la scène...
la scène du théâtre de Douchanbé, c'est bien cela.
O. Rolin, *L'Invention du monde*

Je suis revenu, à bout de patience,
d'ailleurs comment rester
patient face à ce qui ne vous
a pas encore été révélé ?

G. Ghitany, *Le Livre des illuminations*

Las d'être immobiles, les arbres
semblaient étirer leurs branches dans
l'obscur désir d'alerter le ciel.

V. Bergen, *Kaspar Hauser*

En une chute spectaculaire,
les anges remontent les pensées
qui n'ont jamais été empruntées.

V. Bergen, *Habiter l'enfui*

Manifestation organisée par
la **Bibliothèque publique d'information,**
Pôle de l'Action culturelle et de la Communication,
Service de l'Animation.

Conception et réalisation
Francine Figuière
francine.figuiere@bpi.fr
01 44 78 45 08

Service de la Communication
servicecommunication@bpi.fr
01 44 78 44 49

Régie générale
Adrien Pasternak
Philippe Poissonnet

Adresse
Centre Pompidou
Petite Salle ou Grande Salle, niveau-1
Place Georges Pompidou
75 004 Paris
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations sur le site www.bpi.fr
Rubrique Recherche documentaire/Archives des débats/
Écouter les débats, et sur la webradio de France Culture,
les Chemins de la connaissance, www.franceculture.fr

Citations : premières phrases d'œuvres de Olivier Rolin,
Gamal Ghitany et Véronique Bergen

Vert émeraude sur bleu nuit
PÉRIPHÉRIQUE INTÉRIEUR FLUIDE
PÉRIPHÉRIQUE EXTÉRIEUR FLUIDE.
Émeraude tu aimes ce nom,
va savoir pourquoi.
O. Rolin, *Tigre en papier*

Quand était-ce ? Où était-ce écrit ?
Ma mémoire lasse et lourde l'a oublié... Sur un panneau ?
Dans un livre dont le titre ne me revient pas ?
Ou peut-être à l'entrée d'une antique mosquée ?
A moins que ce ne soit sur les murs d'une vieille demeure,
ou sur le dossier d'un siège usé...

G. Ghitany, *Épître des destinées*

Mise en mots du monde,
mise en monde des mots

V. Bergen, *Encres*

De sa fenêtre, elle regardait l'amour passer en plein ciel,
arrêter sa course de brefs instants, monter à la verticale
jusqu'à ce qu'il ne fût plus qu'un point infime.

V. Bergen, *Rhapsodies pour l'ange bleu*

Bibliothèque
Centre publique d'information
Pompidou

Écrire, écrire, pourquoi ?

Lundi 6 octobre 2008 • 19h

Invité

Olivier Rolin

Entretien avec **Nathalie Crom**,
responsable du Service Livres de *Télérama*

Olivier Rolin est né en 1947 à Boulogne-Billancourt. Il passe son enfance au Sénégal, avant de revenir en France suivre des études de lettres classiques au lycée Louis-le-Grand puis à l'École normale supérieure. De 1968 à 1973, il est un membre dirigeant de l'organisation maoïste *Gauche prolétarienne* et le chef de sa branche militaire *Nouvelle Résistance populaire*. Il évoquera cette période où « l'on croyait dur comme fer à la Révolution » dans son roman *Tigre en papier*. À la fin des années 70, il entre aux éditions du Seuil dont il est toujours membre du comité de lecture. Il écrit pour différents journaux (*Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Monde*), des reportages (Argentine, Colombie, Pologne, Afghanistan, Égypte...) et des critiques littéraires. Son premier roman *Phénomène futur* est publié en 1983. Il est l'auteur de plus d'une dizaine de livres - romans, récits de voyage - où s'enroulent histoire, géographie, femmes et révolutions par le biais des circonvolutions de la mémoire et de la longue marche de l'écriture.

Ses œuvres aux éditions du Seuil : *Phénomène futur* (1983, Points 1999), *En Russie* (Quai Voltaire 1987, Points Seuil 2007), *Bar des flots noirs* (1987, Points 2000), *L'Invention du monde* (1993, Points 1995), *Port-Soudan* (1994, Points 1996) prix Femina, *Mon galurin gris : petites géographies* (1997), *Méroé* (1998, Points 2000), *Paysages originaux : Hemingway, Nabokov, Borges, Kawabata, Michaux* (1999, Points 2002), *Tigre en papier* (2002, Points 2003), *Suite à l'hôtel Crystal* (2004, Points 2006), *Un chasseur de lions* (2008)
Et aussi : *La Langue* (Verdier 2000), *Une invitation au voyage* (Bnf 2006)

Lundi 10 novembre 2008 • 19h

Invité

Gamal Ghitany

Entretien avec **Josyane Savigneau**,
journaliste au *Monde*,
suivi d'une rencontre avec l'écrivain **Ahmed Abo Khnegar**

Gamal Ghitany est né en 1945 à Guhayna, un village de Haute-Égypte. D'abord dessinateur de tapis, il écrit dès l'âge de dix-sept ans ses premières nouvelles, publiées avec le soutien de l'écrivain Naguib Mahfouz. En 1966, il est incarcéré pour raisons politiques pendant six mois, épisode qui se répercutera dans plusieurs de ses livres. Après avoir été grand reporter de guerre, il fonde en 1993 la revue littéraire *Akbbâr al-Adab*, l'une des plus importantes revues intellectuelles du monde arabe. Son œuvre littéraire, couronnée de nombreux prix, s'appuie sur le patrimoine narratif arabe, tout en lui apportant un souffle radicalement nouveau. S'il partage avec Mahfouz l'attachement au chaleureux peuple d'Égypte et aux petites gens, Ghitany a choisi une veine à la fois plus introspective et plus politique. La mort de son père durant son absence a été le prétexte d'une extraordinaire somme à la fois autobiographique et mystique, *Le Livre des illuminations*. Ces dernières années, il s'est particulièrement intéressé au phénomène de la mémoire et de l'oubli, qui est au cœur de son ouvrage *Les Poussières de l'effacement*.

Parmi ses œuvres traduites de l'arabe : *Zayni Barakat* (Seuil 1985, Points 2003), *Mahfouz par Mahfouz*, entretiens avec Gamal Ghitany (Sindbad 1991), *L'Épître des destinées* (Seuil 1993, Points 2001), *La mystérieuse affaire de l'impasse Zaafarâni* (Sindbad 1997, Poche Babel 2007), *Les Délires de la ville* (Sindbad 1999), *L'Appel du couchant* (Seuil 2000, Points 2004), *Pyramides* (Sindbad 2000), *Les Récits de l'institution* (Seuil 2001), *Le Livre des illuminations* (Seuil 2005), *Au plus près de l'éternité* (Seuil 2007), *Les Poussières de l'effacement* (Seuil 2008). En collaboration : *Méditerranées : anthologie* (Librio1998), *Pétra : le dit des pierres* (Actes Sud 1999), *Le Caire*, préface aux photographies de Daniel Dailleux (Chêne 2003)

Ahmed Abo Khnegar est né en 1967 dans un petit village près d'Assouan au sud de l'Égypte. Son univers romanesque est tout entier marqué par le désert environnant, les personnages parfois mythiques qui habitent ces contrées et les arts populaires dont ils sont porteurs. Son œuvre se compose d'une quinzaine de publications, nouvelles, pièces de théâtre, romans et essais.

Manifestation organisée à l'occasion des *Belles Étrangères*
www.belles-etrangeres.fr

Lundi 8 décembre 2008 • 19h

Invitée

Véronique Bergen

Entretien avec **Xavier Houssin**,
critique littéraire au *Monde* et à France Culture

Véronique Bergen est Belge. Elle est née à Bruxelles en 1962 d'un père francophone et d'une mère néerlandophone. Après des études de philologie romane et de philosophie à l'Université Libre de Bruxelles et un doctorat en philosophie à Paris VIII, elle a enseigné la littérature et la philosophie de l'art. Elle est membre du comité de lecture de la revue *Lignes*. Son œuvre, commencée il y a quinze ans, couvre la poésie, le roman et l'essai philosophique. Kaléidoscope des modes et des temps. Il y a dans ses ouvrages une infinie recherche des chemins du langage, une archéologie des passions, des élans, une remise à jour permanente de la mémoire. Elle a publié à la rentrée 2008 *Fleuve de cendres* aux éditions Denoël, roman des douloureuses réécritures du rebours, quand le passé des camps et de la guerre vient enfouir les vies et ensabler les mots.

Ses œuvres : *Jean Genêt : entre mythe et réalité*. Essai (De Boeck-Wesmaël 1993), *Brûler le père quand l'enfant dort*. Poésie (Lettre volée 1994), *Encres*. Poésie (Lettre volée 1994), *L'Obsidienne rêve l'obscur*. Poésie (l'Ambedui 1998), *L'Ontologie de Gilles Deleuze*. Essai (L'Harmattan 2001), *Rhapsodies pour l'ange bleu*. Roman (Luce Wilquin 2003), *Habiter l'enfui*. Poésie (l'Ambedui 2003), *Aquarelles*. Roman (Luce Wilquin 2005), *Voyelle*. Poésie (Le Cormier 2006), *Plis du verbe*. Poésie (Maelström 2006), *Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent*. Roman (Denoël 2006), *Fleuve de cendres*. Roman (Denoël 2008)